

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 612
Центрального района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО:
МО _____
ПРОТОКОЛ №1
от 30.08.2021 г.

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию на
Педагогическом совете
ПРОТОКОЛ №1
от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
_____ Трошнева Е.Н.
Приказ №140
От 01.09.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКА»

1-4 КЛАСС

2021-2022 учебный год

Учитель(я): Мироя Юлия Петровна

**Санкт-Петербург
2021**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке создана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.12г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Закона Санкт-Петербурга от 13.07.2013 г. №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1015
- программы «Музыка. 1–4 классы», авторы: **Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М: Просвещение, 2017 г.)**
- учебного плана ГБОУ №612 на 2021-2022 учебный год

Общая характеристика учебного предмета. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

Актуальность и новизна программы по предмету «Музыка»:

Охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Начальная школа – первая ступень музыкального образования, которая закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Целью массового музыкального образования и воспитания является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Изучение музыки в начальной школе реализуют следующие задачи:

- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- формирование основ музыкальной культуры
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания
- воспитание музыкального вкуса

Ожидаемые результаты обучения

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются представления о мире музыки, формах её бытования в жизни. Постигание музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создаёт возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

Личностные

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- проявление интереса к исследованию окружающего мира
- принимать участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей
 - проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением
 - высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Познавательные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
 - умение самостоятельно искать в различных источниках, собирать информацию, обрабатывать ее по критериям и делать выводы
 - умение решать проблему нестандартным способом, предлагать разные пути решения проблем
 - наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства
 - умение точно отвечать на поставленный вопрос, уметь задавать вопросы
 - анализ, синтез, уметь делать выводы на основе полученных данных

Регулятивные

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
 - умение строить действия в соответствии с целью
 - умение проследить связь между начальным замыслом и результатом
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Коммуникативные

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе
- учет позиции других людей
- умение слушать и вступать в диалог
- участвовать в коллективном обсуждении проблем
- определение цели, функций участников, способов взаимодействия, принятие решения и его реализация
- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме
- принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов

Предметные

- уметь эмоционально - осознанно воспринимать музыку, уметь анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе
- иметь сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях
- понимать закономерности развития музыкального искусства и музыкальный язык; знать об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности)
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее
- продемонстрировать развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, развития музыкальной памяти, ладового и звуковысотного слуха, чувства ритма

Возраст обучающихся по программе

1-4 класс (7-11 лет)

Сроки реализации программы, режим занятий

Занятия проводятся 1 ч. в неделю по 45 минут по расписанию образовательного учреждения

Используемые педагогические технологии, виды деятельности, формы работы

Технологии:

- традиционного обучения
- игровые
- организации самостоятельной работы
- учебно-исследовательской деятельности
- проектной деятельности
- развития критического мышления
- оценки достижений

Виды деятельности на уроке:

Восприятие музыки и ее анализ, хоровое и ансамблевое пение, занятия хоровым сольфеджио, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, выполнение творческих заданий, импровизация, работа с учебником

Формы работы:

Фронтальная, групповая

Количество учебных часов – 34 часа в год (1 класс – 33 ч.)

Урок музыки не предусматривает отдельных уроков по теории музыки и отдельных уроков-занятий практической деятельностью. На каждом уроке присутствуют элементы теории музыки (представления о музыкальной грамоте, сведения о композиторах, истории создания музыкальных произведений, средства выразительности музыки, составы и виды хора и оркестра и пр.) и занятия практической деятельностью (хоровое пение, восприятие музыки, игра на инструментах, пластическое интонирование).

Учебно-тематический план

№	Класс	Наименование раздела	Количество часов	Контроль
1	1 класс	«Музыка вокруг нас»	16	1
2		«Музыка и ты»	17	1
3	2 класс	Россия — Родина моя	2	
4		День, полный событий	7	
5		О России петь – что стремиться в храм	7	1
6		Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2	
7		В музыкальном театре	5	
8		В концертном зале	6	1
9		Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	1
10	3 класс	Россия – Родина моя	4	
11		День, полный событий	5	
12		О России петь – что стремиться в храм	3	1
13		Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	
14		В музыкальном театре	7	1
15		В концертном зале	5	
16		Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	1
17	4 класс	Россия – Родина моя	4	
18		О России петь – что стремиться в храм	5	1
19		День, полный событий	4	
20		Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	
21		В музыкальном театре	6	1
22		В концертном зале	7	
23		Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	1
24	Всего		135	11

Содержание программы

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе 2-4 классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

1 класс (33 ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Основой содержания программы для первого класса являются музыкальные жанры. Дети знакомятся с ними, осваивают их, включаясь в процесс активного исполнения, музыкальных игр.

В программе I класса два раздела, которые ориентируют учащихся на знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте. Это необходимо для того, чтобы дети могли осознать роль музыки в повседневной жизни человека вообще, в своей собственной и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира:

«Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Элементарные музыкальные понятия вводятся в игровой форме, в разнообразных видах деятельности: пение, пластическое интонирование, инструментальное музицирование, импровизация. Главное – пробудить в первоклассниках интерес к музыке, музыкальным занятиям. При этом следует опираться на различные способы самовыражения ребенка

Проблемные вопросы, обращенные к юным «композиторам», исполнителям, слушателям, настраивают их на размышления о музыке. Детям предлагается высказывать свое отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные, оригинальные исполнительские интерпретации.

Изменения, вносимые в программу:

-2 четверть: вместо раздела «звучащие картины» - следующая тема «Родной обычай старины», на тему «Пришло Рождество» отводится 1 час, так как в программе на уроки музыки во второй четверти отводится 8 часов, вместо существующих семи

-3 четверть: некоторые темы изучаются в другом порядке, чтобы иметь возможность изучать их в календарной зависимости с праздниками: темы «Мамин праздник», «Музы не молчали».

Урок «Чудесная лютня» перенесен на 4 четверть, так как в программе не учтены дополнительные каникулы первоклассников.

-4 четверть: изменена последовательность тем «Ничего на свете лучше нету» и «Дом, который звучит»

Так же внесены дополнительные музыкальные материалы и заменена часть песенного репертуара.

Песенный материал: Г. Струве. *Мы теперь ученики*, Костенко. *Дождик*, Д. Кабалевский. *Песня о школе*, Б. Савельев. *Натоящий друг*, Абелян. *Про меня и муравья*, англ. н. п. *«Лошадки»*, новогодние песни, и Тиличеева. *Грустная песенка*,

Д. Кабалевский. Наш край, Г. Струве. Алфавит, А. Новиков. Учил Суворов, песни о маме, В. Шаинский. Белые кораблики, О. Юдахина. Дождик, М. Парцхаладзе. От носика до хвостика, М. Коваль. Хор «Семеро козлят».

Кроме того, в процессе подготовки к мероприятиям или вокальным олимпиадам в представленный перечень песенного репертуара могут быть внесены изменения.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса:

Личностные:

- иметь устойчивый интерес к музыкальным занятиям
- иметь эстетический отклик на искусство, выражать своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности
- принимать участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей
- проявление интереса к исследованию окружающего мира
- проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением
- наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.

Предметные:

- продемонстрировать развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен, освоить певческую установку
- иметь навыки элементарного музицирования на простейших инструментах
- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера
- освоить элементы музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов
- проявить интерес к музыкальному искусству, эмоционально отзываться на музыку

Метапредметные:

- понимать связь искусства с жизнью, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
- уметь воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение
- уметь слушать и вступать в диалог
- участвовать в коллективном обсуждении проблем
- уметь проследить связь между начальным замыслом и результатом, уметь строить действия в соответствии с целью
- владеть основами самооценки

2 класс (34 ч.)

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.

Во втором классе расширяются представления детей о музыкальных жанрах, дети знакомятся с их разнообразием. Как и ранее, накопление музыкальных впечатлений происходит в непосредственном общении с музыкой: дети активно участвуют в исполнении, сами становятся исполнителями, «композиторами», слушателями. Углубляются их знания в области музыкальной грамотности, дети учатся сознательно анализировать средства выразительности, содержание музыкального произведения.

Задача уроков музыки заключается в том, чтобы сделать «своими» для детей наиболее значимые в мировой музыкальной культуре художественные произведения.

Изменения, вносимые в программу:

-1 четверть: Темы «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия» и «Гимн России» рассматриваются на одном уроке

-2 четверть: расширена тема «Музыка на новогоднем празднике»

-3 четверть: Темы «Русские народные праздники» и «Музыка в народном стиле» рассматриваются на одном уроке

-4 четверть: Не учтена тема «Первый Международный конкурс имени П.И. Чайковского», так как в программе дано большее, чем есть реально, количество часов в 4 четверти (9 вместо 8).

Так же внесен дополнительный музыкальный материал и заменена часть песенного репертуара.

Песенный материал: Г. Струве. *Моя Россия*, Ю. Чичков. *Здравствуй, Родина моя!*, Д. Кабалевский. *Песня о школе, Р.н.п. Во поле береза», Р.н.п. «Уж как шла лиса», Е. Крылатов. Колыбельная медведицы, р.н.п. «Дон-дон», В. Алексеев. Родина, Г. Струве. Новогодний хоровод, Д. Шаинский. Чему учат в школе, М. Коваль, фр-ты из оперы, В. Алексеев. Песенка-капель, В. Ножкина. Песня про лужи, Я. Дубравин. Без друзей никак нельзя, Зеленые ботинки*

Кроме того, в процессе подготовки к мероприятиям или вокальным олимпиадам в представленный перечень песенного репертуара могут быть внесены изменения.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:

Личностные:

- иметь эмоциональное и осознанное отношение к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки
- увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- воспитание уважения к русской истории, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России
- проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением

Предметные:

- иметь знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности)
- понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл
- продемонстрировать развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella)
- продемонстрировать расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования)
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных)
- иметь сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

Метапредметные:

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса
- принимать участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей
- уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов
- умение точно отвечать на поставленный вопрос, уметь задавать вопросы
- наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства

-анализ, синтез, уметь делать выводы на основе полученных данных

3 класс (34 ч.)

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

В этом учебном году продолжается накопление слухового опыта учащихся, опыта участия в исполнении произведений — песенный репертуар, фрагменты репертуара по слушанию, пластическое интонирование, игра на детских музыкальных инструментах.

Анализ произведений проводится более подробно, средства выразительности рассматриваются в соответствии с содержанием произведений. Поиски сходства и различия между отдельными интонациями, частями, музыкальными сочинениями в целом, неожиданное выявление каких-либо противоречий, контрастов, осознание логики их сопоставления концентрируют внимание детей, развивают длительность восприятия. Расширяется объем знаний в области музыкальной грамотности.

Изменения, вносимые в программу:

-1 четверть: темы «Мелодия — душа музыки» и «Природа и музыка» рассматриваются на одном уроке

-2 четверть: разговор о вербном воскресении следует перенести в 4 четверть с целью календарного совпадения с праздником

-3 четверть: тембры инструментов скрипки и флейты рассматриваются на одном уроке
Так же внесен дополнительный музыкальный материал и заменена часть песенного репертуара.

Песенный материал: *Т. Попатенко. Скворушка прощается, А. Новиков. Учил Суворов, Р.н.п. «Вспомним, братцы, Русь и славу», Б. Савельев. Большой хоровод, Г. Струве. С нами, друг!, В. Кикта. Синеглазка, Т. Попатенко. Котенок и щенок, Т. Попатенко. Почему медведь зимой спит, В. Шаинский. Песенка мамонтенка, Со вьюном. р. н. п., Ю. Устинов. Синий краб, Кукушка. Эстонск. н. п., Пастушья песня (франц. народная), Братец Яков. Канон, В. Ножкина. Песня про лужи, Д. Кабалевский. Зачем нам выстроили дом, Музыканты. Немецкая народная*

Кроме того, в процессе подготовки к мероприятиям или вокальным олимпиадам в представленный перечень песенного репертуара могут быть внесены изменения.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

Личностные:

- эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- иметь чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность; усвоить традиционные ценности многонационального российского общества
- признавать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимость ответственного, бережного отношения к окружающей среде
- проявление интереса к исследованию окружающего мира

Предметные:

- расширить свои представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов
- накопить впечатления от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными)
- продемонстрировать развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения
- освоить музыкальный язык и средства музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования
- совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель)
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств

Метапредметные:

- уметь оценочно воспринимать различные явления музыкального искусства
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее
- уметь самостоятельно искать в различных источниках, собирать информацию, обрабатывать ее по критериям и делать выводы
- уметь решать проблему нестандартным способом, предлагать разные пути решения проблем
- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- уметь слушать и вступать в диалог
 - участвовать в коллективном обсуждении проблем
 - определять цели, функции участников коллективной деятельности, способы взаимодействия
 - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
- наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства
 - умение точно отвечать на поставленный вопрос, уметь задавать вопросы
 - анализ, синтез, уметь делать выводы на основе полученных данных

4 класс

4 класс – последний год обучения в начальной школе, где основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

Раздел 1. *«Россия — Родина моя»*

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. *«День, полный событий»*

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. *«О России петь — что стремиться в храм»*

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа.

Раздел 5. *«В музыкальном театре»*

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки.

Раздел 6. *«В концертном зале»*

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

В этом году помимо накопления музыкальных впечатлений, развития навыков музицирования, умения высказывать свое мнение о прослушанной музыке, умения анализировать музыкальное произведение, развития музыкальных способностей обобщаются знания, полученные на уроках музыки в начальной школе. Большое внимание уделено развитию умения узнавать индивидуальный стиль композиторов: Ф. Шопена, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, Л. Бетховена, В. Моцарта. Кроме того, дети учатся различать и сравнивать народную музыку народов мира и утверждаются в мысли об общности музыкального языка разных народов.

Изменения, вносимые в программу:

-1 четверть: темы «В краю великих вдохновений», «Что за прелесть эти сказки», «Ярмарочное гуляние» перенесены во 2 четверть, так как по количеству часов в 1 четверти эти темы не укладываются в планирование уроков

-3 четверть: на один час расширено изучение темы «Русский восток». Так же изменена последовательность изучения разделов 5 и 6 в соответствии с указаниями в книге для учителя

Так же внесен дополнительный музыкальный материал и заменена часть песенного репертуара.

Песенный репертуар: *Русские народные песни «Вниз по матушке по Волге», «Рябина», «В сыром бору», «Колядка», «Со вьюном я хожу», «Солдатушки, бравы ребятушки», А. Александров. Гимн РФ, фрагменты кантаты «Александр Невский», Е. Крылатов. Ласточка, Г. Гусейнли. Цыплята, «Шел ленинградский паренек»-р.н.п., В. Алексеев. Моя Россия, Песня итальянских ребят, Струве. Весенняя песенка*

Кроме того, в процессе подготовки к мероприятиям или вокальным олимпиадам в представленный перечень песенного репертуара могут быть внесены изменения.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

Личностные:

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- иметь целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
- иметь ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- иметь уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им
- быть компетентным в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам
- принимать участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей
- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность; усвоить традиционные ценности многонационального российского общества

Предметные:

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)
- уметь эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе

Метапредметные:

- наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства
- уметь сравнивать, анализировать, обобщать, находить общее и отличия, делать выводы на основе полученных данных
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе
- уметь проследить связь между начальным замыслом и результатом
- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- иметь стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Формы подведения итогов реализации программы

Проведение контрольных работ по предмету не предусмотрено.

Предполагаются следующие формы контроля:

УО – устный опрос, беседа

Исп.д. – исполнительская деятельность

Ан. пр. – анализ произведений

МВ – музыкальная викторина

Р.т. – работа в тетради, работа с учебником

Т.р. – творческая работа

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

-Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;

-Умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;

-Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;

-Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1 класс:

Для учащихся:

1. Критская, Е.Д. Музыка 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2013

Для учителя:

1. Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. М: Просвещение, 2017
- 2.Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2007.
3. Хрестоматия музыкального материала.1 класс
4. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия

2 класс:

Для учащихся:

- 1 Музыка. Учебник для 2 класса нач. шк. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.:Просвещение, 2014

Для учителя:

1. Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. М: Просвещение, 2017
- 2.Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2007.
3. Хрестоматия музыкального материала.2 класс
4. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия

3 класс:

Для учащихся:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 3 класса. – М.: Просвещение, 2015.

Для учителя:

1. Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. М: Просвещение, 2017
- 2.Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2007.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2008.
4. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия

4 класс:

Для учащихся:

- 1.Учебник: «Музыка» 4 класс Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2014
- 2.« Музыка. Рабочая тетрадь для 4 класса» Е.Д.Критская , М. : Просвещение,2010

Для учителя:

1. Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. М: Просвещение, 2017
- 2.Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2007.
3. Музыка. Нотная хрестоматия. 4 класс.
4. Фонохрестоматия для 4 класса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Фортепиано

Звуковоспроизводящая техника

Компьютер

Набор ударных музыкальных инструментов для детей

Плакаты на бумажной основе

Микрофон

Доска

Мягкая игрушка (1 класс)

Учебники

Приложение

1 класс

№ ур.	Раздел	Тема	Тип урока	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала		Контрольно-оценочная деятельность		Элементы содержания
					Предметные результаты	Метапредметные, личностные результаты	Деятельность учащихся	Вид, форма	
1 четверть									
1	Музыка вокруг нас	И Муза вечная со мной	Сообщение и усвоение новых знаний		Эмоционально отзываться на музыку, освоить певческую установку. Проявить интерес к музыкальному искусству	Метапредметные: понимать связь искусства с жизнью. Уметь анализировать уметь. Строить действия в соответствии с целью . Умение проследить связь между начальным замыслом и результатом. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме Личностные: проявление интереса к исследованию окружающего мира	Беседа о прослушанной музыке, демонстрация певческой установки	Вид: Входной Форма: УО Ан. пр.	Знакомство с Музой-волшебницей, Королевой Музыки и Великаном Шумом, композитор-исполнитель-слушатель, в концертном зале, певческая установка, музыка в жизни человека
2		Хоровод муз	Сообщение и усвоение новых знаний		Иметь представление о разнообразии танцевальной музыки, выражать впечатления в движении, слове. Различать некоторые танцы	Метапредметные: уметь сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы на основе полученных данных. Понимать связь искусства с жизнью. Владение основами самооценки. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Передавать свои музыкальные	Беседа о прослушанной музыке, пластическое интонирование	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр.	Искусство, народная музыка, танец, хоровод, хор, динамика, темп, короткие и длинные звуки, характер музыки, мелодия, сиртаки, Королева Музыки, сиртаки, хора

				впечатления в устной форме Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением			
3	Повсюду музыка слышна	Расширение и углубление знаний	Продemonстрировать умение элементарной импровизации. Уметь различать элементарные средства выразительности	Метапредметные: уметь анализировать, обобщать, делать выводы на основе полученных данных. Наблюдать жизненные явления. Понимать связь искусства с жизнью. Владение основами самооценки. Передавать музыкальные впечатления в устной форме. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением	Импровизация речевая и музыкальная, пение хоровое	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр. Исп. д.	Народное творчество, играем в композитора, элементы импровизации, динамика, мелодия, темп, композиторская и народная музыка, композитор-исполнитель-слушатель
4	Душа музыки - мелодия	Сообщение и усвоение новых знаний	Иметь представление о мелодии, как о главной мысли музыкального сочинения. Уметь различать элементарные средства выразительности	Метапредметные: понимать связь искусства с жизнью, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Уметь слушать и вступать в диалог. Владеть основами самооценки. Анализ, синтез. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов Личностные: наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	Беседа о прослушанной музыке, хоровое пение	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр. Исп. д.	Мелодия – душа музыки, П. Чайковский «Детский альбом», динамика, темп, регистр, характер и настроение в музыке, музыкальная форма, длинные и короткие звуки, песня, аккомпанемент

5-6	Музыка осени. Краски осени	Расширение и углубление знаний		Показать умение анализировать способы воплощения картин природы в музыке. Эмоционально откликаться на музыку	Метапредметные: участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Понимать связь искусства с жизнью. Анализ, синтез. Владение основами самооценки. Личностные: понимать ценность жизни во всех ее проявлениях. Бережно относиться к окружающей среде	Беседа о прослушанной музыке, анализ произведений ИЗО и литературы, пластическое интонирование	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр.	Музыка, ИЗО, поэзия, пейзаж, картина природы, выразительность и изобразительность, настроение и характер, П. Чайковский, Г. Свиридов, А. Вивальди
7-8	Музыкальная азбука. Азбука, азбука каждому нужна	Сообщение и усвоение новых знаний		Продemonстрировать умение различать простейшие средства выразительности, иметь представление о явлении музыкальной грамоты	Метапредметные: анализ, синтез, умение строить действия в соответствии с целью, умение размышлять и делать выводы. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Умение проследить связь между начальным замыслом и результатом. Владение основами самооценки. Личностные: ответственное отношение к учению	Беседа о прослушанной музыке, музыкальные игры и упражнения, хоровое пение	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр. Исп. д.	Музыка – отражение школьной жизни, связь школьных предметов, средства музыкальной выразительности, первоначальные сведения о нотной грамоте, связь слуховых ассоциаций со зрительными и двигательными
9	Урок повторения и обобщения	Урок обобщения и систематизации знаний		Продemonстрировать умения и знания, полученные в 1 четверти	Метапредметные: владение основами самооценки, обобщение, сравнение, анализ. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь слушать и вступать в диалог.	Беседа о прослушанной музыке, игры, импровизация, хоровое пение	Вид: Тематический Форма: УО, Ан. пр., Исп. д. МВ	Музыкальный и теоретический материал четверти

						Владение основами самооценки. Личностные: выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира						
2 четверть												
1	Музыка вокруг нас	Музыкальные инструменты	Сообщение и усвоение новых знаний		Уметь различать тембры некоторых инструментов симфонического и русского народного оркестра	Метапредметные: анализ, сравнение, поиск общего и отличий, проведение аналогий. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Уметь четко отвечать на поставленный вопрос. Владение основами самооценки. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением	Беседа о прослушанной музыке	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр.	Музыкальные инструменты, тембр, русские народные инструменты, инструменты симфонического оркестра, сравнение тембров, былина, Садко, гусли, опера, песня, флейта, арфа, фортепиано, гусли, Н. Римский-Корсаков, И.С. Бах, К. Дакен, К. Глюк			
2		Гусли Садко	Расширение и углубление знаний									
3		Тембры-краски										
4		Разыграй песню	Расширение и углубление знаний		Уметь выразительно исполнять песню и составлять простейший исполнительский план, продемонстрировать стремление к творчеству					Беседа о прослушанной музыке, составление исполнительского плана, театрализация песни, исполнение	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр. Исп. д.	Композитор-исполнитель-слушатель, песня, тембр, выразительность исполнения, элементы театрализации, пластическая импровизация, мелодия, аккомпанемент
5		Родной	Расшир		Эмоционально							

6	обычай старины	ение и углубление знаний		откликаться на музыку, выражать свое отношение к прослушанной музыке. Проявить интерес к музыкальному искусству. Понимать музыку как отражение жизненных явлений	образов. Владение основами самооценки. Уметь проследить связь между начальным замыслом и результатом. Личностные: иметь эстетический отклик на искусство, выражать своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности.	прослушанной музыке, пластическое интонирование, хоровое пение	Текущий Форма: УО Ан. пр. Исп. д.	народная музыка, музыка – отражение жизненных явлений, праздники, рождественская, новогодняя музыка, П. Чайковский, балет, песня, Р. Шуман, Игровые формы работы, движение, подготовка к мероприятиям
	Добрый праздник среди зимы							
7	Урок повторения и обобщения	Урок обобщения и систематизации знаний		Продemonстрировать умения и знания, полученные во 2 четверти	Метапредметные: владение основами самооценки, обобщение, сравнение, анализ. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь слушать и вступать в диалог. Личностные: выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира	Беседа о прослушанной музыке, игры, пение, импровизация	Вид: Тематический Форма: УО Ан. пр. Исп. д. МВ	Музыкальный и теоретический материал четверти

№	Раздел	Тема	Тип урока	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала		Контрольно-оценочная деятельность		Элементы содержания
					Предметные результаты	Метапредметные, личностные результаты	Деятельность учащихся	Вид, форма	
3 четверть									

1-2	Музыка ты	Край, в котором ты живешь	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать и уметь различать элементарные средства выразительности разных видов искусства. Проводить сравнительный анализ пейзажей	Метапредметные: анализ, синтез, сравнение, проведение аналогий, умение делать выводы. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самооценки. Умение четко отвечать на поставленный вопрос. Личностные: наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	Беседа о прослушанной музыке, анализ произведений ИЗО и литературы, эмоциональный отклик на музыку	Вид: Входной Форма: УО Ан. пр.	Музыка, литература, живопись, жизнь – источник музыки, средства выразительности, П. Чайковский, Г. Свиридов, А. Шнитке, поэт, художник, композитор	
3-4		Музыка утра. Музыка вечера			Расширение и углубление знаний	Различать и сравнивать содержание и средства воплощения музыкальных пейзажей. Эмоционально откликаться на музыку	Метапредметные: анализ, синтез, сравнение, проведение аналогий, умение делать выводы. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самооценки. Умение четко отвечать на поставленный вопрос. Умение слушать и вступать в диалог. Личностные: наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	Беседа о прослушанной музыке, пластическое интонирование	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр.	Образы природы в искусстве, сравнение, принцип сходства и различия, изобразительность и выразительность в музыке, пейзаж, настроение, Д. Кабалевский, П. Чайковский, Э. Григ, В. Салманов, Г. Свиридов, использование материалов ИЗО
5 6		Музыкальные портреты Разыграй сказку			Расширение и углубление знаний	Продемонстрировать умение различать простейшие средства выразительности и связывать их с содержанием	Метапредметные: понимать связь искусства с жизнью, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр. Исп. д.	Музыкальный портрет, сказка, сказочные герои, игровые формы работы, средства выразительности, движение, пластическая

			музыки. Продemonстрировать стремление к творчеству	воплощения различных художественных образов. Анализ, синтез, умение делать выводы, сравнение. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением	ь, Т.Р.		импровизация, Л. Моцарт, К. Сен-Санс, П. Чайковский
7	Музы не молчали	Сообщение и усвоение новых знаний	Иметь элементарные представления о жанре симфонии, различать тембры некоторых инструментов симфонического оркестра. Знать некоторые жанры народного творчества	Метапредметные: уметь слушать и вступать в диалог. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самооценки. Анализ, умение делать выводы. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением, понимать ценность жизни во всех ее проявлениях	Беседа о прослушанной музыке, пластическое интонирование	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр.	Образы защитников Отечества, поэт, художник, композитор, песня, симфония, былина, богатыри, использование произведений ИЗО, А. Бородин, Суворов, маршевая музыка
8	Мамин праздник	Расширение и углубление знаний	Продemonстрировать эмоциональную отзывчивость на музыку, различать песенный характер музыки. Проявлять интерес к самовыражению в исполнительстве	Метапредметные: понимать связь искусства с жизнью, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Анализ, сравнение. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самооценки. Личностные: иметь устойчивый интерес к музыкальным занятиям, проявлять эмоциональную	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр. Исп. д.	Мама – самый дорогой человек, добрые чувства к маме, колыбельная, песенность, песня, аккомпанемент, поэтические тексты о маме, средства выразительности, П. Чайковский, Г. Гладков

					отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением			
9	Музыкальные инструменты	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать тембр звучания фортепиано, его выразительные и изобразительные возможности	Метапредметные: владение основами самооценки, обобщение, сравнение, анализ. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь слушать и вступать в диалог. Личностные: выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира. Иметь эстетический отклик на искусство, выразить своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности	Беседа о прослушанной музыке	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр.	Тембры музыкальных инструментов, изобразительность и выразительность, фортепиано, волынка, П. Чайковский, И.С. Бах, короткие и длинные звуки, игровые формы работы, пластическая импровизация
10	Урок повторения и обобщения	Урок обобщения и систематизации знаний		Продемонстрировать умения и знания, полученные в 3 четверти		Беседа о прослушанной музыке, игры, пение, импровизация	Вид: Тематический Форма: УО, Ан. пр., Исп. д., МВ	Музыкальный и теоретический материал четверти
4 четверть								

1-2	Музыка ты	Музыкальные инструменты	Сообщение и усвоение новых знаний		Уметь различать и сравнивать тембры звучания некоторых инструментов	<p>Метапредметные: анализ, сравнение, поиск общего и отличий, проведение аналогий. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Уметь четко отвечать на поставленный вопрос. Владение основами самооценки.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением</p>	Беседа о прослушанной музыке	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр.	Музыкальные инструменты, тембр, фортепиано, клавесин, лютня, гитара, арфа, сказки о музыкальных инструментах, музыке и музыкантах, прием сравнение, сходство и различие, характер музыки, средства выразительности
3		Музыка в цирке	Расширение и углубление знаний		Понимать роль, значение музыки, звучащей в цирке. Эмоционально откликаться на музыку	<p>Метапредметные: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Анализ, сравнение. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самооценки.</p> <p>Личностные: иметь устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p>	Беседа о прослушанной музыке, пластическое интонирование	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр.	Источник музыки – жизнь, цирк, музыка в цирке, ее роль, настроение, средства выразительности, марш, галоп, жизненный опыт детей – посещение цирка, И. Дунаевский, Д. Кабалевский

4	Ничего на свете лучше нету	Расширение и углубление знаний		Узнавать музыку Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты». Проявлять интерес к занятиям музыкой	<p>Метапредметные: понимать связь искусства с жизнью. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Владение основами самооценки. Анализ, сравнение.</p> <p>Личностные: иметь эстетический отклик на искусство, выражать своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности</p>	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр. Исп. д.	Музыка в мультфильме, музыкальный мультфильм, Г. Гладков, музыканты, ансамбль, тембры голосов, сказка, влияние музыки на человека
5-6	Дом, который звучит Опера-сказка	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать отличительные особенности жанра музыкального спектакля. Узнавать изученные произведения	<p>Метапредметные: анализ, сравнение. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Владение основами самооценки.</p> <p>Личностные: выражение положительного отношения к процессу познания, ответственное отношение к учению</p>	Беседа о прослушанной музыке, хоровое пение	Вид: Текущий Форма: УО Ан. пр. Исп. д.	Мир музыкального театра, опера, балет, сказка, симфонический оркестр, артисты театра, настроение в музыке, хор, солисты, движение под музыку, игровые формы работы

7-8	Урок повторения и обобщения. Заключительный урок года	Урок обобщения и систематизации знаний		Продemonстрировать умения и знания, полученные в 1 классе	<p>Метапредметные: владение основами самооценки, обобщение, сравнение, анализ. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные: выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира. Иметь эстетический отклик на искусство, выражать своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности</p>	Беседа о прослушанной музыке, игры, пение, импровизация	Вид: Итоговый Форма: УО, Ан. пр., Исп. д., МВ	Музыкальный и теоретический материал четверти и года
-----	---	--	--	---	--	---	--	--

2 класс

№ у	Раздел	Тема	Тип урока	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала	Контрольно-оценочная деятельность	Элементы содержания
-----	--------	------	-----------	-----------------	---	-----------------------------------	---------------------

p.						Предметные результаты	Метапредметные, личностные результаты	Деятельность учащихся	Вид, форма	
						I четверть				
1	Россия – Родина моя	Образы родной природы в музыке русских композиторов	Сообщение и усвоение новых знаний		Узнавать музыкальные произведения о родной земле, знать их авторов, уметь анализировать музыкальный пейзаж, знать правила слушания гимна РФ	<p>Метапредметные: Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Уметь точно отвечать на поставленный вопрос, уметь задавать вопросы. Анализ, синтез, уметь делать выводы на основе полученных данных. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением. Воспитание уважения к русской истории, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p>	Беседа о прослушанной музыке	Вид: Входной, текущий Форма: УО, Ан.пр.	Мелодия, песенное начало музыки, главная черта русской музыки, музыка о Родине, гимн РФ, государственные символы, композитор-исполнитель-слушатель	
2		Здравствуй, Родина моя! Гимн России	Расширение и углубление знаний							
3	День, полный событий	Музыкальный инструмент -	Сообщение и усвоение новых		Узнавать тембр звучания фортепиано, знать его выразительные и	<p>Метапредметные: Уметь сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы на основе</p>	Беседа о прослушанной музыке, пластическое	Вид: Входной, текущий	Фортепиано, его виды, выразительные возможности, музыкальные интонации, детские игры и	

	й	фортепиано	знаний		изобразительные возможности, уметь анализировать музыкальный образ	полученных данных. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной	интонирование	Форма: УО, Ан.пр. Исп.д.	забавы, картины природы в музыке, средства выразительности, П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, А. Хачатурян
4		Природа и музыка. Прогулка							
5		Танцы, танцы, танцы...	Сообщение и усвоение новых знаний		Иметь представление о разнообразии танцевальной музыки, уметь узнавать некоторые танцы	деятельности. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Понимать связь искусства с жизнью. Уметь устанавливать аналогии. Уметь размышлять, рассуждать и делать выводы. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Беседа о прослушанной музыке, пластическое интонирование	Вид: текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп.д.	Танец, вальс, полька, мазурка, русская пляска, фортепиано, средства выразительности, симфонический оркестр, сильная и слабая доли, ритмическая основа музыки, игра на инструментах, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович
6		Эти разные марши	Сообщение и усвоение новых знаний		Иметь представление о характерных признаках марша	Уметь анализировать собственную учебную деятельность. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь воспринимать информацию.	Беседа о прослушанной музыке, пластическое интонирование	Вид: текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп.д.	Марш, маршевая музыка, движение, сильная и слабая доля, ритмические особенности марша, Средства музыкальной выразительности, фортепиано, игровые формы работы, музыкальная форма
7		Расскази сказку	Расширение и углубление знаний		Уметь соотносить средства выразительности с содержанием музыки, продемонстрировать стремление к творчеству	Личностные: формировать и формулировать собственную точку зрения. Уважительно относиться к чужому мнению. Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира	Беседа о прослушанной музыке, пластическое интонирование	Вид: текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп.д. Т.Р.	Сказочные образы в музыке, средства выразительности и содержание музыкального произведения, музыкальная форма, настроение в музыке, выразительные возможности фортепиано, интонация
8	Колыбельные. Мама	Сообщение и усвоение новых знаний		Уметь различать песенное начало в музыке, уметь выразить его в хоровом пении		Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Колыбельная, мама, песенное начало музыки, средства выразительности, песенки из мультфильмов, музыкальная форма, интонация	

9		Урок обобщения и повторения	Урок обобщения и систематизации знаний		Продemonстрировать умения и знания, полученные в 1 четверти		Беседа о прослушанной музыке, игры, пение, импровизация	Вид: Тематический Форма: УО, Ан.пр. Исп. д. М.В.	Музыкальный и теоретический материал четверти
2 четверть									
1	О России петь – что стремиться в храм	Великий колокольный звон	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать значение колокольного звона, узнавать фрагменты кантаты Прокофьева, знать автора и содержание, продемонстрировать интерес и уважение к русской истории	Метапредметные: Уметь точно отвечать на поставленный вопрос, уметь задавать вопросы. Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Уметь сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы на основе полученных данных. Понимать связь искусства с жизнью. Уметь устанавливать аналогии. Уметь размышлять, рассуждать и делать выводы. Уметь анализировать собственную учебную деятельность. Принимать участие в коллективной	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Входной, текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест, метельный звон, опера, кантата, оркестровые колокола, святые земли русской, А. Невский, С. Радонежский, историческая справка, М. Мусоргский, С. Радонежский
2		Святые земли Русской							
3		Жанры молитвы	Сообщение и усвоение новых знаний		Различать особенности жанра молитвы, проявлять интерес к народным традициям		Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Жанр молитвы, традиции, П. Чайковский, Ф. Грубер, музыкальная форма, характер, настроение, сравнительный интонационный анализ пьес, народная музыка
4		С Рождеством Христовым!							
5-6		Музыка на новогоднем празднике	Расширение и углубление знаний		Эмоционально откликаться на музыку, уметь сопоставлять содержание произведения и средства выразительности		Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность, пластическое интонирование	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Новый год, роль музыки в праздничных мероприятиях, средства выразительности в связи с характером, содержанием, красочность, изобразительность музыки, Р. Шуман

7	Урок повторения и обобщения	Урок обобщения и систематизации знаний		Продemonстрировать умения и знания, полученные в 2 четверти	творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь воспринимать информацию. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением. Формировать и формулировать собственную точку зрения. Уважительно относиться к чужому мнению. Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры и религии. Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира	Беседа о прослушанной музыке, игры, пение, импровизация	Вид: Тематический Форма: УО, Ан.пр. Исп. д. М.В.	Музыкальный и теоретический материал четверти
---	-----------------------------	--	--	---	--	---	---	---

№	Раздел	Тема	Тип урока	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала		Контрольно-оценочная деятельность		Элементы содержания
					Предметные результаты	Метапредметные, личностные результаты	Деятельность учащихся	Вид, форма	
3 четверть									
1	Гори, гори ясно,	Русские народные инструменты	Сообщение и усвоение		Проявлять интерес к народному творчеству, знать приемы игры на	Метапредметные: Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с	Беседа о прослушанной музыке,	Вид: Входной, текущий	Фольклор – народная мудрость, значение фольклора в жизни народа,

	чтобы не погасло!	ты. Плясовые наигрыши	е новых знаний		ударных инструментах, различать тембры инструментов русского народного оркестра	особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением. Уметь точно отвечать на поставленный вопрос, уметь задавать вопросы.	игра на инструментах	Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	народные традиции, обычаи, праздники (проводы зимы, встреча весны и другие), оркестр русских народных инструментов, вариации, музыка в народном стиле, игра на инструментах, ритмическая партитура
2		Музыка в народном стиле. Русские народные праздники							
3	В музыкальном театре	Сказка будет впереди	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать особенности жанров музыкального театра: оперы, балета, узнавать изученные произведения и знать имена их авторов, осмысленно воспринимать музыкальное произведение, участвовать в исполнении знакомой музыки, иметь элементарные понятия о дирижере, оркестре, певческих голосах, хоре	Метапредметные: Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Уметь сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы на основе полученных данных. Понимать связь искусства с жизнью. Уметь устанавливать аналогии. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: Формировать и формулировать собственную точку зрения	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Входной, текущий, тематический Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Музыкальный театр, балет, опера, детский музыкальный театр, элементы оперных и балетных спектаклей, дирижер, симфонический оркестр, тембры голосов, сюжеты и образы спектаклей, прием сравнения, участие в исполнении, марш, танец и песня, куда ведут «три кита», игровые формы работы, литературный источник, оформление спектаклей, увертюра, П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Глинка, Ж. Бизе
4		Детский музыкальный театр							
5		Театр оперы и балета							
6		Волшебная палочка дирижера							
7		Опера «Руслан и Людмила»							

8-9-10	В концертном зале	Симфоническая сказка «Петя и волк»	Сообщение и усвоение новых знаний		Уметь различать на слух тембры инструментов симфонического оркестра, знать состав оркестра	Метапредметные: Анализ, уметь наблюдать, размышлять и делать выводы. Уметь анализировать собственную учебную деятельность. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь воспринимать информацию. Личностные: Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира	Беседа о прослушанной музыке	Вид: Входной, текущий Форма: УО, Ан.пр.	Симфоническая сказка, образы героев, тембр, симфонический оркестр, тембры инструментов и групп инструментов, развитие музыки, средства выразительности, С. Прокофьев
--------	--------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	--	--	---	------------------------------	---	--

4 четверть

1	(продолжение)	Картинки с выставки. Музыкальные впечатления	Расширение и углубление знаний		Узнавать произведения Мусоргского, уметь анализировать средства выразительности	Метапредметные: Уметь точно отвечать на поставленный вопрос, уметь задавать вопросы. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Беседа о прослушанной музыке	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр.	Цикл пьес, фортепиано, средства выразительности, изобразительность и выразительность в музыке, М. Мусоргский, В. Гартман, прием сравнения
2		Звучит нестареющий Моцарт	Расширение и углубление знаний		Знать названия звучание изученных произведений, эмоционально откликаться на музыку		Беседа о прослушанной музыке, пластическое интонирование	Вид: Тематический Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Какая музыка является современной, В. Моцарт, М. Глинка, опера, симфония, увертюра, соната, музыкальная форма, сравнение, симфонический оркестр, настроение, контраст, интонация

						Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выразить личностное отношение в процессе работы над произведением			
3	Чтоб музыка нтом быть, так надобн о уменье	Музыкаль ный инструмен т – орган. И все это – Бах	Сообще ние и усвоени е новых знаний		Знать особенности строения органа, уметь различать на слух его тембр	Метапредметные: Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Уметь сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы на основе полученных данных. Понимать связь искусства с жизнью. Уметь устанавливать аналогии. Уметь размышлять, рассуждать и делать выводы. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Уметь анализировать собственную учебную деятельность. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь воспринимать информацию. Личностные: формировать и формулировать собственную точку зрения. Уважительно относиться к чужому мнению. Выражение положительного отношения к процессу	Беседа о прослушанно й музыке	Вид: Входной Форма: УО, Ан.пр.	Музыкальные инструменты, орган, И.С. Бах, мелодия и аккомпанемент-гармоническая поддержка или самостоятельная мелодическая линия
4		Все в движении. Попутная песня	Расшир ение и углубле ние знаний		Уметь объяснить способы воплощения движения и передачи настроения в музыке		Беседа о прослушанно й музыке	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр.	Движение в музыке, единство выразительности и образности, скороговорка, темп, мелодия и аккомпанемент, Г. Свиридов, М. Глинка, первый паровоз
5		Музыка учит людей понимать друг друга	Расшир ение и углубле ние знаний		Знать о возможностях музыкального искусства передачи характера человека, его настроения		Беседа о прослушанно й музыке, исполнительская деятельность	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Композитор-исполнитель-слушатель, образность и выразительность в музыке, выражение характера человека, настроения, музыкальная речь и музыкальный язык
6		Два лада. Природа и музыка	Сообще ние и усвоени е новых знаний		Знать термин «лад», уметь различать на слух его виды		Беседа о прослушанно й музыке, исполнительская деятельность	Вид: Тематиче ский Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Анализ музыкальных и художественных пейзажей, лад, мажор, минор, характер, настроение, выбор цветового фона — окраска в музыке

7-8	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии Заключительный урок года	Урок обобщения и систематизации знаний		Продemonстрировать умения и знания, полученные во 2 классе	познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира	Беседа о прослушанной музыке, игры, пение, импровизация	Вид: Итоговой Форма: УО, Ан.пр. Исп. д. М.В.	Темы, сюжеты, образы, средства выразительности в музыке различных композиторов, музыкальная речь и музыкальный язык
-----	---	--	--	--	---	---	---	---

3 класс

№ ур.	Раздел	Тема	Тип урока	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала		Контрольно-оценочная деятельность		Элементы содержания
					Предметные результаты	Метапредметные, личностные результаты	Деятельность учащихся	Вид, форма	
1 четверть									
1	Россия – Родина моя	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка	Сообщение и усвоение новых знаний		Иметь представление о мелодии как о певучей, музыкально связанной звуковой линии, «душе» музыки. Знать главную черту русской музыки	Метапредметные: Понимать связь искусства с жизнью. Уметь размышлять, рассуждать и делать выводы. Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Входной Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Мелодия, мелодическая линия, графическая линия, человеческая речь, главная черта русской музыки, певучесть, музыкальная мысль, музыкальный пейзаж, природа и музыка
2		Виват, Россия!	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать особенности жанра канта, уметь анализировать средства выразительности	Уметь точно отвечать на поставленный вопрос, уметь задавать вопросы. Творчески интерпретировать содержание музыкального	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр.	Россия, кант, музыкальная форма, фанфарность, праздничность, черты маршевости, общие интонации, тембры певческих голосов, пение без

					произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Уметь сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы на основе полученных данных. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	ь	Исп. д.	сопровождения
3		Кантата «Александр Невский»	Расширение и углубление знаний		Узнавать изученную музыку кантаты Прокофьева, знать автора произведения, осознавать связь содержания произведения и средств выразительности	Беседа о прослушанной музыке	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр.	Кантата, историческая справка, образы защитников Отечества, Александр Невский, тембры голосов, оркестровые колокола, симфонический оркестр, призыв, настрой, настроение, С. Прокофьев
4		Опера «Иван Сусанин». Родина моя, русская земля!	Сообщение и усвоение новых знаний		Узнавать изученную музыку оперы, знать автора произведения, осознавать связь содержания произведения и средств выразительности Личностные: Проявление интереса к исследованию окружающего мира. Воспитание уважения к русской истории, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Беседа о прослушанной музыке	Вид: Тематический Форма: УО, Ан.пр.	Опера, историческая справка, Иван Сусанин, образы Родины, форма-композиция, особенности музыкального языка, ария, элементы оперы, М. Глинка
5	День, полный событий	Утро	Расширение и углубление знаний		Понимать взаимосвязь содержания музыки и выразительных средств, проанализировать музыкальный пейзаж	Беседа о прослушанной музыке, пластическое интонирование	Вид: Входной Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Ощущение композиторами мира природы, мира людей, восприятие окружающего мира, П. Чайковский, Э. Григ, музыкальная форма
6		Портрет в музыке	Расширение и углубление знаний		Понимать термин интонация и уметь пользоваться им, осознавать эмоционально-образное содержание произведений	Беседа о прослушанной музыке, пластическое интонирование, Т.Р.	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Музыкальный портрет, интонация, выразительность и изобразительность, музыкальная форма, симфонический оркестр, балет, контрастные образы, песня, сценка, скороговорка, музыкальная и разговорная речь, сравнение, мелодия и
7		В каждой интонации спрятан человек						

					различных музыкальных образов. Личностные:			аккомпанемент, характер музыки и характер человека, С.Прокофьев
8	В детской. На прогулке	Расширение и углубление знаний		Продемонстрировать умение характеризовать выразительные средства музыки, узнавать изученные произведения	Уважительно относиться к чужому мнению. Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира. Выражать личностное отношение к произведению через эмоциональность исполнения.	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Жизненные и музыкальные произведения ребенка с утра и до вечера, музыкальная форма, средства выразительности и содержание произведения, М. Мусоргский, П. Чайковский
9	Вечер. Обобщение материала 1 четверти	Урок обобщения и систематизации знаний		Продемонстрировать умения и знания, полученные в 1 четверти		Беседа о прослушанной музыке, игры, пение, импровизация	Вид: Тематический Форма: УО, Ан.пр. Исп. д. МВ	Музыкальный и теоретический материал четверти
2 четверть								
1	О России петь – что стремиться в храм	Радуйся, Мария!	Сообщение и усвоение новых знаний	Осознавать эмоционально-образное содержание изученных произведений, уметь сравнивать средства выразительности	Метапредметные: Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры и религии. Проявлять эмоциональную	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Входной Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, произведения искусства, воспевающие красоту материнства, любовь, добро, прием сравнения
2		Тихая моя, добрая моя, нежная моя мама						
3		Святые земли Русской		Узнавать изученные произведения, знать особенности жанров, осознавать связь средств выразительности и содержания		Беседа о прослушанной музыке	Вид: Тематический Форма: УО, Ан.пр.	Святые земли Русской, А. Невский, св. князь Владимир и кн. Ольга, историческая справка, кантата, величание, гимн, средства выразительности, влияние музыки на человека

3 четверть

1	В музыкальном театре	Опера «Руслан и Людмила»	Расширение и углубление знаний		Знать особенности жанра оперы, знать имена композиторов и узнавать изученные фрагменты произведений	Метапредметные: Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Уметь точно отвечать на поставленный вопрос, уметь задавать вопросы. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом	Беседа о прослушанной музыке	Вид: Входной Текущий Форма: УО, Ан.пр.	Опера, ее элементы, литературный источник, дирижер, характеристика действующих лиц, увертюра, симфонический оркестр, тембры певческих голосов, мелодия, красочность, изобразительность и выразительность музыки в опере, М. Глинка, К. Глюк, Н. Римский-Корсаков
2		Опера «Орфей и Эвридика»							
3		Опера «Снегурочка»							
4-5		Балеты русских композиторов	Расширение и углубление знаний		Знать особенности балетного жанра, знать имена композиторов и узнавать изученные произведения	Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением	Беседа о прослушанной музыке	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр.	Балетный спектакль, литературный источник, вступление, элементы балета, симфонический оркестр, драматургия балетного спектакля, хореография, П. Чайковский
6-7		В современных ритмах	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать отличительные особенности жанра мюзикла, узнавать изученные произведения	Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением	Беседа о прослушанной музыке, пластическое интонирование, участие в исполнении	Вид: Тематический Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Мюзикл, его элементы, средства выразительности, сравнение интонационно-образной выразительности и музыкальной драматургии в опере и мюзикле, ритмическая сторона музыки, А. Рыбников, М. Коваль, Р. Роджерс
8		В концертном зале	Музыкальное состязание	Сообщение и усвоение новых знаний		Иметь представления об особенностях жанра инструментального концерта	Метапредметные: Осознавать связь искусства с жизнью, уметь проводить анализ, делать выводы на основе полученных данных. Уметь организовывать учебное	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Входной Форма: УО, Ан.пр.

						сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Уметь анализировать собственную учебную деятельность. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь воспринимать информацию. Уметь точно отвечать на поставленный вопрос, уметь задавать вопросы		Исп. д.	П. Чайковский
9		Музыкальные инструменты: флейта, скрипка	Расширение и углубление знаний		Узнавать тембры звучания скрипки, флейты, иметь представления о выразительных возможностях этих инструментов		Беседа о прослушанной музыке, пластическое интонирование	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Тембр, музыкальные инструменты скрипка и флейта, тождество и контраст звучания в разных музыкальных произведениях, средства выразительности, музыкальная форма, П. Чайковский, И.С. Бах, К. Глюк, Н. Паганини
10		Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная	Сообщение и усвоение новых знаний		Осознавать эмоционально-образное содержание произведений, понимать особенности строения сюиты	Личностные: Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением	Беседа о прослушанной музыке, пластическое интонирование	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Сюита, программная музыка, симфонический оркестр, музыкальный портрет, сравнение музыкальная форма, единство содержания и его звукового оформления, Э. Григ, Г. Ибсен
4 четверть									
1	(продолжение)	Героическая»	Сообщение и усвоение новых знаний		Узнавать изученные произведения Бетховена, уметь охарактеризовать простейшие средства выразительности, понимать содержание произведений		Беседа о прослушанной музыке	Вид: Текущий, Тематический Форма: УО, Ан.пр.	Симфония, героическая, призыв к мужеству, жизненные взгляды композитора, единство цикла симфонии, многообразие образов музыки Бетховена, симфонический оркестр, внутренняя организация музыкального произведения, его драматургия Л. Бетховен
2		Мир Бетховена							

3	Чтоб музыка нтом быть, так надобно уменье	Острый ритм – джаза звуки	Расширение и углубление знаний		Понимать особенности джазовой музыки, проанализировать произведения	<p>Метапредметные: Уметь сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы на основе полученных данных. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Понимать связь искусства с жизнью. Уметь устанавливать аналогии. Уметь размышлять, рассуждать и делать выводы. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Уметь анализировать собственную учебную деятельность. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь воспринимать информацию.</p> <p>Личностные: Формировать и формулировать собственную точку зрения. Уважительно относиться к чужому мнению. Выражение положительного</p>	Беседа о прослушанной музыке, ритмические упражнения	Вид: Входной Форма: УО, Ан.пр.	Джаз — искусство 21 века, особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения, импровизация как основа джаза, Дж. Гершвин и симфоджаз, джазовые музыканты - исполнители
4		Люблю я грусть твоих просторов	Расширение и углубление знаний		Понимать содержание музыки, уметь высказывать свои впечатления, эмоционально откликаться на музыку		Беседа о прослушанной музыке, пластическое интонирование	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Образы природы в музыке Г. Свиридова, творчество Свиридова как песнь, кантата, соответствие и слияние текстовой основы и музыки фрагмента кантаты
5		Мир Прокофьева	Расширение и углубление знаний		Уметь анализировать средства выразительности, узнавать изученные произведения		Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Мир музыки Прокофьева, сравнение музыкального языка двух композиторов — Прокофьева и Грига, симфонический оркестр, четверной состав, динамичный образ восходящего солнца
6		Певцы родной природы	Расширение и углубление знаний		Понимать особенности стиля некоторых русских композиторов, уметь различать и сравнивать произведения		Беседа о прослушанной музыке	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов, П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы, любовь к родному краю, родной природе, музыкальный пейзаж, высказывания композиторов друг о друге

7	Прославим радость на Земле	Сообщение и усвоение новых знаний		Осознавать общие черты жанров оды, гимна, канта, узнавать изученные произведения	отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира	Беседа о прослушанной музыке	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр.	Музыка — источник вдохновения, надежды, радости жизни, мелодии прошлого, которые знает весь мир, ода, кант, гимн — жанры, В. Моцарт, Л. Бетховен
8	Чудо-музыка. Заключительный урок года	Урок обобщения и систематизации знаний		Продemonстрировать умения и знания, полученные в 3 классе		Беседа о прослушанной музыке, игры, пение, импровизация	Вид: Итоговый Форма: УО, Ан. пр., Исп. д., МВ	Музыкальный и теоретический материал четверти и года

4 класс

№ ур.	Раздел	Тема	Тип урока	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала		Контрольно-оценочная деятельность		Элементы содержания
					Предметные результаты	Метапредметные, личностные результаты	Деятельность учащихся	Вид, форма	
I четверть									
1	Россия – Родина моя	Вся Россия просится в песню	Сообщение и усвоение новых знаний		Знать виды народных песен, их особенности, различать тембры инструментов симфонического оркестра	Метапредметные: наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Уметь сравнивать, анализировать, обобщать, находить общее и отличия, делать выводы на основе полученных данных. Уметь анализировать собственную учебную деятельность,	Беседы о прослушанной музыке, исполнительская деятельность, домашнее задание, игра на инструментах, работа в тетради	Вид: Входной Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д. Р.т.	Красота родной земли и человека в народной музыке, многообразие жанров народных песен (лирическая протяжная, трудовые, обрядовые, хороводные и плясовые), их особенности, тематика, манера исполнения, композиторская и народная музыка
2		Как сложили песню							
3		Ты откуда, русская, зародилась музыка?	Расширение и углубление знаний						

4		Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь	Расширение и углубление знаний		Узнавать изученные части кантаты Прокофьева, понимать их эмоционально-образное содержание	адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: воспитание уважения к русской истории, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением	Беседы о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Текущий, Тематический Форма: УО, Ан.пр. Р.т.	Патриотическая тема в музыке С. Прокофьева, кантата, историческая справка, А. Невский, симфонический оркестр, оркестровые колокола, тембры певческих голосов, образы Родины и защитников Отечества в кантате, С. Прокофьев
5-6	О России петь – что стремиться в храм	И почти уж две тысячи лет стоит над землею немеркнущий свет. Святые	Сообщение и усвоение новых знаний		Понимать особенности жанров былины, стихиры, гимна, уметь выразить свои впечатления о прослушанной музыке	Метапредметные: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Уметь сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы на основе полученных данных. Понимать связь искусства с жизнью.	Беседы о прослушанной музыке, исполнительская деятельность, работа в тетради	Вид: Входной Текущий Форма: УО, Ан.пр.	Нравственные подвиги святых Русской земли, почитание и восхваления, кн. Ольга и князь Владимир, А. Невский, С. Радонежский и И. Муромец, тема защитников Отечества в

		земли Русской				Уметь устанавливать аналогии. Уметь размышлять, рассуждать и делать выводы. Уметь анализировать собственную учебную деятельность. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь воспринимать информацию		Исп. д. Р.т.	музыке русских композиторов
7	Кирилл и Мефодий	Сообщение и усвоение новых знаний		Иметь представление о значении деятельности Кирилла и Мефодия		Уметь устанавливать аналогии. Уметь размышлять, рассуждать и делать выводы. Уметь анализировать собственную учебную деятельность. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь воспринимать информацию	Беседы о прослушанной музыке	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр.	Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности, религиозные песнопения, Повесть временных лет, величание
8	Праздники в праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины	Расширение и углубление знаний		Уметь приводить примеры отражения церковных традиций в музыке русских композиторов. Проанализировать произведения		Уметь устанавливать аналогии. Уметь размышлять, рассуждать и делать выводы. Уметь анализировать собственную учебную деятельность. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь воспринимать информацию Личностные: формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры и религии. Формировать и формулировать собственную точку зрения.	Беседы о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Р.т.	Праздники в Русской православной церкви, церковные и народные традиции праздников, религиозные песнопения, особенности мелодики, ритма, исполнения, отражение православных традиций в музыке русских композиторов
9	Урок повторения и обобщения	Урок обобщения и систематизации знаний		Продemonстрировать умения и знания, полученные в 1 четверти		Уважительно относиться к чужому мнению. Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира	Беседа о прослушанной музыке, игры, пение, импровизация	Вид: Тематический Форма: УО, Ан.пр. Исп. д. МВ	Музыкальный и теоретический материал четверти

2 четверть

1	День, полный событий	В краю великих вдохновений	Сообщение и усвоение новых знаний Расширение и углубление	Различать выразительные и изобразительные интонации в музыке, понимать содержание произведений	Метапредметные: наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Уметь точно отвечать на поставленный вопрос, уметь задавать вопросы.	Беседы о прослушанной музыке, исполнительская деятельность, работа в тетради	Вид: Входной Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д. Р.т.	Пушкинские места Псковского края, «равнодушная природа» глазами поэта, сказки А.С. Пушкина, изобразительность и выразительность музыки, симфонический оркестр, фортепиано
2		Что за прелесть эти сказки						

3		Ярмарочное гуляние. Святогорский монастырь	знаний Сообщение и усвоение новых знаний		Различать тембры звучания некоторых инструментов, узнавать изученные произведения и знать их авторов	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Беседы о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Р.т.	Святогорские ярмарки, пестрота ярмарочной музыки, композиторская музыка в народном характере, народные инструменты, Святогорский монастырь,
4		Зимнее утро. Зимний вечер			Осознанно воспринимать музыкальное произведение, уметь сравнивать музыкальные пейзажи	Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Уметь сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы на основе полученных данных. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: Проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением.	Беседы о прослушанной музыке, исполнительская деятельность, работа в тетради	Вид: Тематический Форма: УО, Ан.пр. Исп. д. Р.т.	П. Чайковский
5	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	На свете каждый миг мелодия родится	Сообщение и усвоение новых знаний		Иметь представления о своеобразии музыкального языка разных народов, различать и сравнивать тембры инструментов	Метапредметные: уметь анализировать собственную учебную деятельность. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь воспринимать информацию. Понимать связь искусства с жизнью. Уметь устанавливать аналогии. Уметь размышлять, рассуждать и делать выводы.	Беседы о прослушанной деятельности, игра на инструментах, работа в тетради	Вид: Входной Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д. Р.т., Т.Р.	Вхождение в мир фольклора других народов, любовь к своей Отчизне безымянных народных поэтов, национальные особенности музыкального языка, музыкальные инструменты разных народов, прием сравнения, сходство и различие с русской народной музыкой
6		Композитор – имя ему народ	Расширение и углубление знаний						
7		Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных	Расширение и углубление						
					Различать тембры инструментов русского народного оркестра, знать имена выдающихся исполнителей	Личностные: формировать и формулировать собственную точку зрения. Уважительно относиться к чужому мнению.	Беседа о прослушанной музыке, игры, пение, импровизация, работа в тетради	Вид: Тематический Форма: УО, Ан.пр.	История возникновения и бытования народных инструментов, красота их звучания в руках современных исполнителей, импровизация и вариационность, процесс

		инструментов. Народные праздники	ние знаний		Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира		Исп. д. Р.т. МВ	создания музыкальных инструментов, народные праздники
--	--	-------------------------------------	------------	--	---	--	-----------------------	---

№	Раздел	Тема	Тип урока	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала		Контрольно-оценочная деятельность		Элементы содержания
					Предметные результаты	Метапредметные, личностные результаты	Деятельность учащихся	Вид, форма	
3 четверть									
1	В музыкальном театре	Театр уж полон; ложи блещут	Расширение и углубление знаний		Узнавать изученные фрагменты оперы Глинки, понимать особенности построения оперного спектакля	Метапредметные: Уметь точно отвечать на поставленный вопрос, уметь задавать вопросы. Понимать связь искусства с жизнью. Уметь устанавливать аналогии. Уметь размышлять, рассуждать и делать выводы. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Уметь сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы на основе полученных данных. Наблюдать жизненные явления.	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Входной Текущий Форма: УО, Ан.пр. Р.т.	События отечественной истории в музыке М. Глинки, опера, ее элементы, драматургическое развитие действия в опере, тембры певческих голосов, музыкальная форма, симфонический оркестр
2-3		Опера «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим							
4		Русский восток Сезам, откройся!	Расширение и углубление знаний	Приводить примеры воплощения восточных тем и мотивов в музыке русских композиторов	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради		Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Р.т.	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов, орнаментальная мелодика, опера, Музыкальные образы в балетах Хачатуряна, своеобразие музыкального языка А. Хачатуряна, балет, его элементы, симфонический оркестр,	

			Сообщение и усвоение новых знаний		Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.			красочность музыки
5	Балет «Петрушка»		Сообщение и усвоение новых знаний	Понимать особенности построения балетного спектакля, значение изобразительного искусства в его оформлении	Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением. Уважительно относиться к чужому мнению. Воспитание уважения к русской истории, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Р.т.	Балет, особенности музыки Стравинского, образ народного праздника, его мозаичность, выразительное значение изобразительного искусства на театральной сцене
6	Театр музыкальной комедии		Сообщение и усвоение новых знаний	Знать особенности жанров оперетты, мюзикла		Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Тематический Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл, их особенности, средства выразительности
7	В концертном зале	Музыкальные инструменты	Сообщение и усвоение новых знаний	Осознавать эмоционально-образное содержание произведений, узнавать тембры инструментов	Метапредметные: умение рассуждать, высказывать свое мнение, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями других учеников при выработке общего решения. Уметь устанавливать причинно-следственные связи, уметь анализировать и планировать собственную учебную деятельность.	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Входной Форма: УО, Ан.пр. Р.т.	Камерная инструментальная музыка, образы, особенности драматургии, состав квартета, виолончель, альт, скрипка, музыкальная форма, лирические образы, фортепиано, изобразительность и выразительность в музыке, А. Бородин, М. Мусоргский
8	Не молкнет сердце чуткое Шопена		Расширение и углубление знаний	Понимать связь содержания музыкальных произведений с жизненными взглядами композитора, осознавать значение	Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь воспринимать информацию Личностные: формировать	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность, работа в тетради	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Ф. Шопен, судьба композитора, любовь к Родине, истоки композиторского творчества в народной музыке, прелюдия, этюд, вальс, мазурка, камерная музыка, музыкальная форма, виды
9	Танцы, танцы, танцы							

10	Исповедь души. Революционный этюд		творчества Ф. Шопена для формирования музыкальной национальной культуры его Родины – Польши, понимать значение понятий этюд, прелюдия, вальс, мазурка, полонез, выявить особенности музыкально языка стиля композитора.	компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, уметь высказывать собственную точку зрения. Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира		Р.т.	мазурок Шопена, прием сравнения, мастерство исполнителя
----	--------------------------------------	--	---	--	--	------	---

4 четверть

1	Годы странствий	Сообщение и усвоение новых знаний		Приводить примеры обращения русских композиторов к музыкальной культуре других стран	Метапредметные: наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. . Уметь сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы на основе полученных данных. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость и выражать личностное отношение в процессе работы над произведением	Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Входной Форма: УО, Ан.пр. Р.т.	Музыкальный язык интернационален, понятен без перевода, средства музыкальной выразительности, формы воплощения образов, М. Глинка, П. Чайковский		
2	Патетическая соната			Понимать особенности драматургии сонаты как конфликтного столкновения тем-образов		Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность			Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	Л. Бетховен, соната, конфликтное развитие, фортепиано, его выразительные возможности
3	Царит гармония оркестра			Расширение и углубление знаний		Понимать музыкальное искусство как отражение жизни. Различать тембры инструментов симфонического оркестра. Осознавать роль дирижера в			Беседа о прослушанной музыке, работа в тетради	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Р.т.

					оркестре. Характеризовать красочность звучания оркестра, изобразительные и выразительные возможности инструментов				
4	Чтоб музыка нтом быть, так надбно уменье	Служенье муз не терпит суеты. Счастье в сирени живет	Сообщение и усвоение новых знаний		Узнавать изученные произведения, понимать их эмоционально-образное содержание	Метапредметные: понимать связь искусства с жизнью. Уметь устанавливать аналогии. Уметь размышлять, рассуждать и делать выводы. Уметь анализировать собственную учебную деятельность. Принимать участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь воспринимать информацию. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Личностные: выражение положительного отношения к процессу познания, проявление интереса к исследованию окружающего мира. Признавать ценность жизни во всех ее проявлениях	Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д.	С. Рахманинов, мастерство исполнителя, особенности творчества, сирень и весна, фортепиано, прелюдия, романс, мелодия и аккомпанемент
5		Музыкальный сказочник	Расширение и углубление знаний		Уметь анализировать через средства выразительности красочность, живописность музыки Римского-Корсакова		Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность, работа в тетради	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д. Р.т.	Симфоническая сюита, музыка «русского востока», «Тысяча и одна ночь», симфонический оркестр, музыкальная живопись, Н. Римский-Корсаков
6		Музыкальные инструменты - гитара	Расширение и углубление знаний		Узнавать тембр звучания гитары, анализировать образцы гитарной музыки		Беседа о прослушанной музыке	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр.	Классическая гитара, тембр, звучание гитары в народной песне, авторской песне, шедеврах классики, музыкальная форма
7		В интонации спрятан человек	Расширение и углубление знаний		Понимать выразительные и изобразительные возможности музыкального языка		Беседа о прослушанной музыке, исполнительская деятельность, работа в тетради	Вид: Текущий Форма: УО, Ан.пр. Исп. д. Р.т.	Возможности музыкального языка, различные образы в музыке, музыкальный портрет, интонация, разнообразие музыкальных тем, «Царство музыки – бесконечность», могут ли иссякнуть мелодии, развитие

8	<p>Рассвет на Москве- реке</p> <p>Заключите льный урок года</p>	<p>Урок обобщения и система тизации знаний</p>		<p>Уметь анализировать процесс развития музыкального образа. Продemonстрировать умения и знания, полученные в учебном году</p>

		музыки
<p>Беседа о прослушанно й музыке, работа в тетради , игры, пение, импровизация</p>	<p>Вид: Текущи й Форма: УО, Ан.пр. Р.т. Исп. д. МВ</p>	<p>Красота мысли о России, музыкальный пейзаж, симфоническая картина, развитие музыки, симфонический оркестр, колокола, образ русского народа</p>

УО – устный опрос

Исп.д. – исполнительская деятельность

Ан. пр. – анализ произведений

МВ – музыкальная викторина

Р.т. – работа в тетради

Т.Р. – творческая работа